

Matija Krečič

Mesarja hči

(Tomaž Hostnik)

za mešani zbor brez spremljave

Mesarja hči

Tomaž Hostnik

Matija Krečič

(2015/16)

$\text{♩} = 112$
f mf

Sopran
 Me - sar na ta - blo pred mes - ni - co z že - bljem je na - bil o -

Alt
 Me - sar na ta - blo pred mes - ni - co z že - bljem je na - bil o -

Tenor
 Me - sar na ta - blo pred mes - ni - co z že - bljem je na - bil o -

Bas
 Me - sar na ta - blo pred mes - ni - co z že - bljem je na - bil o -

Oh!* **Meno mosso** ($\text{♩} = 68$) **rit.** *mf* $\text{♩} = 60$

5
 S. glas. — Daj no, daj, oh, ko bi vsaj bil spet le vo - tel vaški trač.

A. glas. Daj no, daj, ko bi vsaj spet le vo - tel trač.

T. (solo) "Na - pro - daj

T. glas. Daj no, daj, ko bi vsaj spet le vo - tel vaški trač. "Na - pro - daj

B. glas. Daj no, vsaj spet vo - tel trač.

poco rit. 3

10

S. *pp* "kr - vi!

A. *pp* "va - je - na kr - vi!

T. (solo) je naj-mlaj-ša hči, po - šte - na, va - je - na kr - vi!

T. je naj-mlaj-ša hči, po - šte - na, va - je - na vi! *p*

B. *p* "Na-pro-daj je naj-mlaj - ša hči, po - šte - na, va - je - na vi! *p*



14

Rubato **accel.** **rit.** **Maestoso** *f*

S. ne

A. *p* za njo, *f* ne

T. (solo) Če je le ko - mu kaj za njo, naj pri-de, la - čen že ne *ff*

T. Če je le ko - mu kaj za njo, la - čen že ne *f*

B. Če je le ko-mu ko-mu kaj za njo, la - čen že ne *f*

A tempo (♩ = 112) **accel. rit.** ♩ = 152

mp *p* < *f*

18

S. bo!" *Vr - - ša - lo je za ste - na - mi: Fej! Fej!

A. bo!" *Vr - - ša - lo je za ste - na - mi: Fej! Fej!

T. (solo) 8 bo!"

T. bo!" *Vr - - ša - lo je za ste - na - mi: Fej! Fej!

B. bo!" *Vr - - ša - lo je za ste - na - mi: Fej! Jaz je ne bi, bi jo ti? Fej!

* "v" je zveneč in poudarjen. * Govorjen (višji) ton, v *f* vzklik, krik.



S. pogovor, smeh: "Fej, jaz je ne bi, bi jo ti?" *f* Fej!

A. pogovor, smeh: "Fej, jaz je ne bi, bi jo ti?" *f* Fej!

T. 8 pogovor, smeh: "Fej, jaz je ne bi, bi jo ti?" *pp* *mf* Bi _____ jo ti _____ jo

B. *f* *mf* Jaz je ne bi, bi jo ti? Fej! Jaz je ne bi, bi jo ti? Fej, jaz je ne bi, bi jo ti? Fej, jaz je ne bi,

30

S. Fej! Fej! Jaz!

A. Fej! *p* Bi _____ jo ti? *f* Fej! Jaz!

T. ti? _____ *p* Bi _____ jo ti? *f* Fej! Jaz!

B. *f* *mf*
bi jo ti? Fej, jaz je ne bi, bi jo ti? Fej, jaz je ne bi, bi jo ti? Fej! Jaz je ne bi, bi jo ti? Fej,

37 *mf*

S. Jaz _____ je _____ ne bi, _____ bi _____ jo ti? _____

A. *mf*
Jaz _____ je _____ ne bi, _____ bi _____ jo ti? _____

T. *mf*
Jaz _____ je _____ ne bi, _____ bi _____ jo ti? _____

B. *f* *mf*
jaz je ne bi, bi jo ti? Fej, jaz je ne bi, bi jo ti? Fej! Jaz je ne bi, bi jo ti? Fej,

43 *ff*

S. _____ Bi jo ti? Bi jo ti? Bi jo Draj- nar!? *ff* *decresc.* pogovor, smeh: "Drajnar bi jo moral vzet..." 7/8

A. _____ Bi jo ti? Bi jo ti? Bi jo Draj- nar!? *ff* *decresc.* pogovor, smeh: "Drajnar bi jo moral vzet..." 7/8

T. _____ Bi jo ti? Bi jo ti? Bi jo Draj- nar!? *ff* *decresc.* pogovor, smeh: "Drajnar bi jo moral vzet..." 7/8

B. *ff* *decresc.*
jaz je ne bi! Draj - nar mo-ral bi jo vzet! Jo Draj-nar mo-ral

* Šepet

S. *p* *mf*

Draj-nar! Jo Draj - nar mo - ral bi v -

A. *p* *mf*

Draj-nar! Jo Draj - nar mo - ral bi v -

T. *p* *mf*

Draj-nar! Jo Draj - nar mo - ral bi v -

B. *mf*

bi v-zet! Jo Draj-nar mo-ral bi v-zet! Jo Draj-nar mo-ral bi v-zet! Jo Draj-nar mo-ral



molto rit. **Meno mosso** **rit.** **Adagio**

56

S. *p dolce*

zet, si - cer mu se - me šlo bo v cvet! Se - me si - cer šlo mu bo y

A. *p dolce*

zet, si - cer mu se - me šlo bo v cvet! Se-me si - cer šlo mu bo y

T. *p dolce*

zet, si - cer mu se - me šlo bo v cvet! Se-me si - cer šlo mu bo y

B. *p dolce*

bi v-zet! Si - cer mu se - me šlo bo y cvet! Se-me si - cer šlo mu bo y

A tempo (♩ = 152)

64

S. *pp* *sfp* *f* pogovor, smeh
decresc.
cvet! M *cvet! Zgu-bo!

A. *pp* *sfp* *f* pogovor, smeh
decresc.
cvet! M *cvet! Zgu-bo!

T. (solo) *mf* recitacija (morda ne isti solist)
"Jo drajnar moral bi vzet,
sicer mu seme šlo bo v *Govorjen ton.
*cvet!"

T. *pp* *sfp* *f*
cvet! M *cvet! Zgu-bo! Če res, če res le

B. *pp* *sfp* *f*
cvet! M *cvet! Če zgu-bo res le z njo i - ma, če res le zgu-bo
*"c" je zveneč in poudarjen.



*V tem delu skladbe (pa vse do naslednje dvojne črte) so vstopi posameznih glasov ritmično prosti in prepuščeni dirigentu. Posamezni motivi naj se vklaplajo in izklaplajo čimbolj organsko in dramaturško logično.

S. ----- *morendo* |

A. ----- *morendo* |

T. zgu-bo z njo i - ma, če res le zgu-bo z njo i *poco a poco decresc.*

B. z njo i - ma, če res le zgu-bo z njo i - ma, če *poco a poco decresc.*

S. $\text{♩} = 132$

Naj jo pa klav - ni - ci pro - da, če res le zgu - bo

A. $\text{♩} = 132$

Naj jo pa klav - ni - ci pro - da, če res le zgu - bo

T. _____

B. _____



84

S. z njo i - ma! Naj

A. z njo i - ma! Naj

jo pa klav - ni - ci pro - da, Naj

T. _____ *morendo* →

B. _____ *pp* → *šepetanje* -----



90 *decresc.*

S. jo pa klav - ni - ci pro - da, Naj

A. jo pa klav - ni - ci pro - da, Naj

T. $\text{♩} = 132$ *f* *decresc.* Ha ha! Ha ha! Ha ha! Ha ha!

B. $\text{♩} = 96$ *pp* *sempre cresc.*

Naj jo pa klav ni ci pro da! Naj jo pa

94 *morendo*

S. jo pa klav - ni - ci pro - da.

A. jo pa klav - ni - ci pro - da.

T. Ha ha! Ha ha! Ha ha! Ha ha!

B. _____



$\text{♩} = 96$ *sempre cresc.*

S. *p*

Najjo pa klav ni ci pro da! Najjo pa

$\text{♩} = 96$ *sempre cresc.*

A. *p*

Najjo pa klav ni ci pro da! Najjo pa

$\text{♩} = 96$ *sempre cresc.*

T. *p*

Najjo pa klav ni ci pro da! Najjo pa



S. *f* *fff*

$\frac{5}{16}$ Klav - ni - ci pro - da! Klav - ni - ci pro - da! Klav - ni - ci pro - da!

A. *f* *fff*

$\frac{5}{16}$ Klav - ni - ci pro - da! Klav - ni - ci pro - da! Klav - ni - ci pro - da!

T. *f* *fff*

$\frac{5}{16}$ Klav - ni - ci pro - da! Klav - ni - ci pro - da! Klav - ni - ci pro - da!

B. *f* *fff*

$\frac{5}{16}$ Klav - ni - ci pro - da! Klav - ni - ci pro - da! Klav - ni - ci pro - da!

109 $\text{♩} = 50$ *pp* *p*

S. dal, — je sa-ma šla. sa-ma šla, tja kjer po-

A. *pp* *p*
Je ni pro - dal, — je sa-ma šla. Je ni pro - dal, — je sa-ma šla

T. *p*
Ni pro-dal, je sa-ma šla, —

B. *p*
sa-ma šla, tja kjer po-
sa-ma šla, —

114 *mf* *Meno mosso*

S. kon - ča, v na - ro - čje bla - že ne lu - či
gled se v-sak kon - ča v na - ro - čje bla - že - ne lu - či

A. *mf* *p*
— se kon - ča, v na - ro - čje bla - že - ne lu - či in

T. *mp*
— se kon - ča,
gled se v-sak kon - ča, Svet brez me - sa
Svet brez me - sa

B. *mp*
— se kon - ča, Svet brez me - sa

119 *pp* *morendo*

S. V na - ro - čju bla - že - ne lu - či — me-sar-ja hči. —

A. *pp* *morendo*
brez kr - vi. Brez me-sa, brez kr - vi, brez kr - vi. —

T. *pp* *morendo*
kr - vi. Brez me-sa, brez kr - vi, brez kr - vi. —

B. *pp* *morendo*
vi. Brez me-sa, brez kr - vi, brez kr - vi. —